

›Werte‹: Nietzsche und die Karriere eines Themas
[30. Nietzsche-Werkstatt Schulpforta]

20.-23. Sept. 2022

[*Bismarckturm*, Schulpforta]

Wissenschaftliche Leitung:
Rainer Adolphi (Berlin) und Helmut Heit (Weimar)

PROGRAMM

20. Sept. 2022

Anreise bis 17:00 [Transfer vom Bahnhof Naumburg]

18:00-19:30: Rainer Adolphi (Berlin): *Das Thema ›Werte‹. Zur Entstehung und Gegenwärtigkeit eines schwierigen Themas*

Abendessen

21. Sept. 2022

09:15-10:45: Lektüre-Sitzung zu Nietzsche I (*Menschliches, Allzumenschliches I* Vorrede)

11:00-12:30: Werner Heuler-Neuhaus (Berlin): *Nietzsches Auseinandersetzung mit Eugen Dühring. Wert und Werte, Schulden und Schuld*

Mittagessen

14:00-15:30: Manuel Clancett (Lüneburg): »›Die wahre und die scheinbare Welt‹ – dieser Gegensatz (...) wird zurückgeführt auf Wertverhältnisse«. *Zur dialektischen Wertkritik bei Friedrich Nietzsche*

15:45-17:15: Yi-Ping Xia (Freiburg): *Die Wertschätzung der Triebe und Affekte. Zu Nietzsches Physio-Soziologie der Werte*

danach zu Lust und Laune

Abendessen

22. Sept. 2022

09:15-10:45: Lektüre-Sitzung zu Nietzsche II (*Zur Genealogie der Moral* III 23-28)

11:00-12:30: Markus Markmeyer (Dresden): *Politik und Wert*

Mittagessen

14:00-15:30: Marina Silenzi (Basel): *Die Stimme des Leibes*

15:45-17:15: Tszki Chow (Heidelberg): *Der Wertbegriff bei Nietzsche in Bezug auf das Kausalprinzip und das Bewusste*

danach zu Lust und Laune

(geplant: Besuch im Kloster Schulpforta)

Abendessen

23. Sept. 2022

09:00-10:30: Osman Choque (Freiburg): *Vergeistigung der Werte*

10:45-12:15: Yulius Tandyanto (Jakarta/Indonesien, Freiburg): *Wert des Spiels und Spiel von Werten*

Mittagsimbiss

12:45-14:15: Tilmann Williams (Berlin): »... *keine Gegensätze, sondern Gradverschiedenheiten*«. *Eine Parallele zwischen Nietzsches Infragestellung der Berechtigung von Moral und Schönbergs Schritt in die Welt der atonalen Musik?*

Abschluss:

Besuch im Nietzsche-Haus in Naumburg sowie im Nietzsche-Dokumentationszentrum

[Ende: bis 17:00; Transfer zum Bahnhof]